



Die Kunst des Hochdrucks: Holzschnitte von Dürer bis zur Gegenwart

Eröffnung: Freitag, 09.02.2018

Dauer: 10.02. – 11.03.2018

Am 09. Februar 2018 wird im Stadtmuseum von Bruneck die Ausstellung "Die Kunst des Hochdrucks: Holzschnitte von Dürer bis zur Gegenwart" eröffnet.

Gezeigt werden rund 80 Hochdrucke die größtenteils aus der museumseigenen Sammlung stammen. Gerade so wie es sich für ein Grafikmuseum gehört. Was aber ist ein Hochdruck?

Zunächst wird auf einem Holzbrett eine Zeichnung angebracht. Mit Hohleisen oder Messer wird die Zeichnung aus dem Holz geschnitten. Für eine Linie die später auf dem Blatt zu sehen sein soll bedarf es mindestens zweier Schnitte. Die stehengebliebenen erhabenen Stellen des Holzes werden eingefärbt und auf das Papier aufgedruckt. Je nach Schnitt unterscheidet man die lineare Schnitttechnik – wie z.B. Albrecht Dürer sie angewandt hat – oder die Flächenholzschnitte. Dabei werden die Farbflächen durch weiße Binnenkonturen strukturiert. Für Mehrfarbdrucke sind je Farbe ein eigener Holzschnitt und ein Druck nötig – sofern diese nicht nachträglich per Hand koloriert werden. Die verschiedenen Schichten werden auf dasselbe Blatt gedruckt und ergänzen oder überlagern sich dort.

Im modernen Holz-Linolschnitt werden eine Vielzahl an verschiedensten Techniken angewandt. Eine weitere Variante des Holzschnittes ist der Holzstich, der eine größere Anzahl an Drucken pro Platte zulässt. Dabei wird das Bild in das härtere Kopfholz gestochen und nicht längs der Holzfaser.

Seit dem Ende des 14. Jh. verbreitete sich der Bilddruck, nachdem nun Papier verfügbar war. Anfangs waren Einzelblattdrucke zur persönlichen Erbauung mit zunächst christlichen Themen für Andachtsbildchen und Heiligen- und Nothelferabbildungen gefragt. Später wurde diese Vervielfältigungstechnik auch als privates und öffentliches Kommunikationsmittel eingesetzt. Ab 1430 ersetzte der Kupferstich (Tiefdruck) häufig den Holzschnitt und 1450 schaffte Johannes Gutenberg den Letterndruck (vorerst ohne Illustrationen), der den Buchdruck revolutionierte.

In der Ausstellung im Stadtmuseum wird ein Galopp vom Mittelalter bis in die Gegenwart vollzogen. Dabei werden exemplarisch Hochdrucke bekannter Künstlergrößen wie Michael Wolgemut (1434 – 1519) und dessen noch berühmteren Schüler Albrecht Dürer (1471 – 1528) gezeigt. Dürer war der erste der es wagte seine Werke zu signieren und wies sich dadurch als Autor und Rechteinhaber aus.

Eine Renaissance erlebte der Holzschnitt im deutschen Expressionismus. Eingeleitet wurde die Moderne durch Künstler von Frankreich, Norwegen und der Schweiz von Künstlern wie Paul Gauguin (1848 – 1903) und Edvard Munch (1863 – 1944). Sie präsentierten originelle technische und formelle Neuerungen während Künstler wie Felix Vallotton (1865 – 1925) sich vom japanischen Holzschnitt inspirieren ließen. Der expressive Ausdruck wurde zum starken künstlerischen Stilmittel. Bereits 1906 veranstaltete die Künstlergruppe „Brücke“ in Berlin eine Holzschnittausstellung. Ihnen folgen Künstler und Zeitgenossen welche sich auf die Formen ihrer Vorgänger beziehen aber auch ganz eigenes in neuen Stilrichtungen schaffen. Einer davon ist HAP Grieshaber (1909 – 1981), der Erneuerer des Holzschnitts. Durch offenes

Experimentieren entwickelt er Eigenständiges für Schrift und Bild. Nach ihm setzte der Untergang des künstlerischen Druckgewerbes ein, verursacht durch die neuen Drucktechniken Litho- und Serigraphie. Dennoch setzt nun ein neues Nachdenken über Linie, Fläche, Raum, Farbe, Zeit und Bewegung ein. Die künstlerischen Möglichkeiten werden erweitert und die Technik des Hochdruckes, das Zusammenführen von Schneiden und Drucken wird von den Künstlern als reflexiver Akt neu entdeckt. Oft wird nur der Einzeldruck angestrebt – ohne Vervielfältigung – und die Monumentalität früherer Drucke häufig überboten. Die Tiroler präsentieren die unterschiedlichsten Stile, die in hohen künstlerischen und technischen Qualitäten ausgeführt sind. Den Reigen der Arbeiten führt der Bozner Carl Moser an, der mit japanischen Mehrfarben- Holz und Linoldrucken europäisches Format beweist.



Die KünstlerInnen:

- | | | | | | |
|------------|---------------|-----------|-----------|-----------------|------------------|
| Pidder | Auberger | Friedrich | Gurschler | Martin | Noël |
| Kurt | Augustin | Jonas | Hafner | Rainer | Noeres |
| Stephan | Balkenhol | Richard | Haizmann | Emil | Nolde |
| Ina | Barfuss | Raoul | Hausmann | Osmar | Osten |
| Ernst | Barlach | Bodgan | Hoffmann | Hans | Ott |
| Michael | Bauch | Horst | Janssen | Jürgen | Partenheimer |
| Christiane | Baumgartner | Wassily | Kandinsky | Werner | Persy |
| Max | Beckmann | Franz | Kehrer | Lieselotte | Plangger-Popp |
| Werner | Berg | Hubert | Kiecol | Hans | Plank |
| Werner | Büttner | Käthe | Kollwitz | Norbert | Prangenberg |
| Nicolaus | Cinetto | Wilhelm | Laage | Robert | Pudlich |
| Felix | Droese | Jean | Leppien | Peter | Plumpler |
| Albrecht | Dürer | Peter | Loeding | Ingo | Regel |
| Franz | Eggenschwiler | Dieter | Lott | James | Reinecking |
| Marianne | Eigenheer | Matthias | Mansen | Giovanni | Rindler |
| Stefan | Fabi | Franz | Marc | Christian | Rohlfs |
| Lyonel | Feininger | Gerhard | Marcks | Wilhelm | Rudolph |
| Conrad | Felixmüller | Wolfgang | Mattheuer | Karl | Schmidt-Rottluff |
| Franz | Fischnaller | Heinrich | Modersohn | Wilhelm | Schnarrenberger |
| Günther | Förg | Johannes | Molzahn | Sepp | Schwarz |
| Hartmut | Frielinghaus | Wilhelm | Morgner | Theo | Stammer |
| Karl | Grasser | Carl | Moser | Heinrich | Stegemann |
| H A P | Grieshaber | Elisabeth | Moser | Brigitte | Trieb |
| Willem | Grimm | Otto | Mueller | Felix | Vallotton |
| Heiner | Gschwendt | Carsten | Nicolai | Heinrich Gustav | Wolff |

Öffnungszeiten: Di – Fr 15:00 – 18:00 Uhr & Sa – So, Feiertage 10:00 – 12:00 Uhr





L'arte del torchio: Xilografie da Dürer ai tempi nostri

Inaugurazione: Venerdì

09/02/2018

Durata: 10.02. – 11.03.2018

Il 09. Febbraio 2018 si inaugurerà al Museo Civico di Brunico la mostra dedicata all' „Arte del torchio: Xilografie da Dürer ai tempi nostri.”

In esposizione più di 80 xilografie provenienti per la maggior parte dal lascito del museo stesso. Proprio come si addice ad un museo con una vasta raccolta di grafica d'autore. Ma che cos' è precisamente l'arte del torchio?

Innanzitutto un disegno viene posto su una matrice di legno per inciderlo con l'ausilio di una sgorbia o del coltello. Saranno necessari almeno due intagli per ottenere nell'incisione finale delle linee ben visibili sulla carta. Nella xilografia l'inchiostatura avviene sulle superfici risparmiate nell'intaglio, che segue il disegno riportato attraverso il decalco. Successivamente si imprime la matrice inchiostata sul foglio attraverso l'utilizzo del torchio. A seconda del taglio, viene fatta una distinzione tra la tecnica di incisione su legno di filo – applicata da Albrecht Dürer – o l'intaglio su legno di punta. Le superfici colorate sono strutturate da contorni interni bianchi. Per le stampe a più colori, è necessaria una xilografia e una stampa separata per colore, a meno che non vengano successivamente colorate a mano. I diversi strati sono stampati sullo stesso foglio e si completano o si sovrappongono.

Nella incisione in linoleum saranno adottate svariate tecniche. Una variante della incisione a legno è la cosiddetta xilografia di testa o nuova xilografia che utilizzerà matrici di legno molto duro e tagliate in senso perpendicolare alla venatura, con queste caratteristiche le matrici, difficili da lavorare, riescono tuttavia a realizzare tirature anche molto elevate.

Dalla fine del XIV secolo in poi la diffusione dell'immagine era arrivata al suo apice grazie all'invenzione e la produzione della carta. Inizialmente erano molto richieste le stampe a pagina singola per l'arricchimento personale (cioè da collezionismo) con temi religiosi per immagini devozionali e di ritratti di santi e dei santi ausiliatori. In seguito, questa tecnica di stampa, cioè la riproduzione a torchio, è stata utilizzata anche come mezzo di comunicazione privato e pubblico. Dal 1430 l'incisione su rame (rotocalco o acquaforte) sostituì spesso la xilografia e nel 1450 Johannes Gutenberg realizzò il tipo di stampa (a caratteri mobili, inizialmente senza illustrazioni), che rivoluzionò la riproduzione del libro.

La mostra inaugurata dal Museo Civico cerca quindi di illustrare il periodo di sviluppo della stampa dal Medioevo al presente. Le opere al torchio esposte in questa retrospettiva dedicata all'arte dell'incisione in Europa sono eseguite da artisti di fama come Michael Wolgemut (1434 - 1519) ed il suo ancora più celebre allievo Albrecht Dürer (1471 - 1528). Tra l'altro Dürer fu uno dei primi a segnare le sue opere, quindi si definisce lui stesso autore nonché titolare dei diritti d'autore.

La xilografia invece ebbe una forte fase rinascimentale nell'espressionismo tedesco. La stampa moderna e contemporanea è stata introdotta da artisti provenienti da Francia, Norvegia e Svizzera. Importanti rappresentanti, quindi come Paul Gauguin (1848 - 1903) e Edvard Munch

(1863 - 1944) che presentano innovazioni tecniche e formali e metodi originali al torchio. A loro volta invece artisti come Felix Vallotton (1865 – 1925) si lasciano ispirare dalla xilografia giapponese. L'espressione divenne un forte dispositivo stilistico artistico. Già nel 1906 il gruppo di artisti "Brücke" organizzò un'importante mostra di xilografia a Berlino. A loro volta sono seguiti da artisti e coetanei del contemporaneo che riprendono le forme dei loro predecessori, ma ripropongono la xilografia con nuovi stili. HAP Grieshaber (1909 - 1981), è uno di questi innovatori, noto anche come il restauratore della xilografia. Attraverso una sperimentazione aperta sviluppa qualcosa di indipendente per la scrittura e l'immagine. Il carattere espressivo della stampa divenne un forte elemento stilistico ed artistico. Da questo momento nell'arte della stampa nasce una nuova riflessione su linea, superficie, spazio, colore, tempo e movimento e le possibilità artistiche vengono espanse.



Gli artisti:

Pidder	Auberger	Friedrich	Gurschler	Martin	Noël
Kurt	Augustin	Jonas	Hafner	Rainer	Noeres
Stephan	Balkenhol	Richard	Haizmann	Emil	Nolde
Ina	Barfuss	Raoul	Hausmann	Osmar	Osten
Ernst	Barlach	Bodgan	Hoffmann	Hans	Ott
Michael	Bauch	Horst	Janssen	Jürgen	Partenheimer
Christiane	Baumgartner	Wassily	Kandinsky	Werner	Persy
Max	Beckmann	Franz	Kehrer	Lieselotte	Plangger-Popp
Werner	Berg	Hubert	Kiecol	Hans	Plank
Werner	Büttner	Käthe	Kollwitz	Norbert	Prangenberg
Nicolaus	Cinetto	Wilhelm	Laage	Robert	Pudlich
Felix	Droese	Jean	Leppien	Peter	Plumpler
Albrecht	Dürer	Peter	Loeding	Ingo	Regel
Franz	Eggenschwiler	Dieter	Lott	James	Reinecking
Marianne	Eigenheer	Matthias	Mansen	Giovanni	Rindler
Stefan	Fabi	Franz	Marc	Christian	Rohlf
Lyonel	Feininger	Gerhard	Marcks	Wilhelm	Rudolph
Conrad	Felixmüller	Wolfgang	Mattheuer	Karl	Schmidt-Rottluff
Franz	Fischnaller	Heinrich	Modersohn	Wilhelm	Schnarrenberger
Günther	Förg	Johannes	Molzahn	Sepp	Schwarz
Hartmut	Frielinghaus	Wilhelm	Morgner	Theo	Stammer
Karl	Grasser	Carl	Moser	Heinrich	Stegemann
H A P	Grieshaber	Elisabeth	Moser	Brigitte	Trieb
Willem	Grimm	Otto	Mueller	Felix	Vallotton
Heiner	Gschwendt	Carsten	Nicolai	Heinrich Gustav	Wolff

Orari d'apertura: Ma – Ve ore 15:00 – 18:00 & Sa – Do, Festivi ore 10:00 – 12:00

