

IN SCENA

Sguardi in un mondo del tutto privato

Opere dalla collezione Riedl

Museo civico di Brunico

02.07. – 23.10.2016



“Si pone la domanda: perché arte sulle pareti, per terra, in raccoglitori, sul soffitto. E tutto ciò nella propria abitazione, dove esistono tante altre belle cose in attesa di affetto?

Per poterci avvicinare a una risposta ogni tanto diamo in prestito queste opere. Se alla vista di queste opere dovesse sorgere il pensiero che ce e ve lo potevamo risparmiare, allora il nostro impegno sarebbe tutta fatica sprecata. Tuttavia quando i quadri tornano a casa crediamo che siano in buone mani, ma certo non per scomparire.”

Alois Riedl

Queste parole di Alois Riedl denotano la sua pluridecennale esperienza come collezionista e al contempo fanno ben sperare alla realizzazione di molte altre mostre allestite con le opere dalla collezione di Annerose e Alois Riedl.

Il pittore Alois Riedl e sua moglie, la scultrice Annerose Riedl, collezionano da decenni dipinti, sculture e disegni di amici artisti e di colleghi. Dallo sguardo di intenditore del pittore e della scultrice, da una profonda conoscenza della storia dell'arte nonché con una rara distanza critica verso i colleghi artisti e con un completo annullamento del proprio volere artistico è nato un panorama complesso e stratificato dell'arte austriaca e tedesca del XX secolo.

Tratto tipico dell'attività collezionistica dei coniugi Riedl è l'osservazione di artisti per molti anni. E così la collezione dispone di rare opere giovanili di artisti in seguito diventati famosi e che fin dagli esordi dimostravano quello speciale potenziale artistico.

E così tramite acquisti, donazioni e scambi è nata una collezione articolata e complessa che l'Associazione Pro Museo in collaborazione con i due artisti-collezionisti presentano al pubblico nelle sale del Museo Civico di Brunico.

Nella mostra „**IN SCENA – Sguardi in un mondo del tutto privato**“ si presenta una selezione di opere di artisti quali Broncia Koller, Alfred Kubin, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Lovis Corinth, Hans Joachim Breustedt, Arnulf Rainer, Hermann Nitsch, Max Weiler, Markus Prachensky, Günter Damisch, Maria Lassnig, Martha Jungwirth e Helmut Swoboda che



documentano cent'anni di sviluppo della pittura in Austria e Germania in tutte le sue sfaccettature. Molte opere sono legate alle correnti artistiche del primo ventennio del Novecento e testimoniano dell'influenza del tardo impressionismo della Germania meridionale, dei principi del cubismo e del costruttivismo, dell'astrazione e del geometrismo nonché del surrealismo e dell'interesse per il puro colore del tardo espressionismo. Altre opere invece

sono legate alla gestualità del tachisme e a un linguaggio calligrafico e lirico.

Nella collezione Riedl si trovano inoltre posizioni artistiche contemporanee, quali l'"Aktionsmalerei" (la pittura d'azione) di Markus Prachensky e Hermann Nitsch e le sovrappinture di Arnulf Rainer, uno degli artisti contemporanei più ricercati a livello internazionale. Grande spazio inoltre è riservato al pluralismo stilistico del gruppo di artisti della "Wirklichkeiten" con opere di Franz Ringel, Martha Jungwirth, Kurt Kocherscheidt e Heinz Stangl e alla cosiddetta "Nuova pittura" degli anni 80, legata sia alla figurazione che all'astrazione. Tra i protagonisti dello sviluppo internazionale di questo decennio troviamo Siegfried Anzinger, Hubert Scheibl, Walter Vopava ed altri. Da mediatori tra la pittura degli anni 80 e la pittura austriaca contemporanea fungono Gunter Damisch, Helmut Swoboda e Wolfgang Böhm. Ma anche pittori e pittrici più giovani, come per esempio Patrick Schmierer (*1972), Martin Praska (*1963) e Thomas Weber (*1965) sono presenti nella collezione Riedl.



AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL
Museen



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Musei



gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostenuto da

