



# JOANNIS AVRAMIDIS

13.07.-20.10.2019

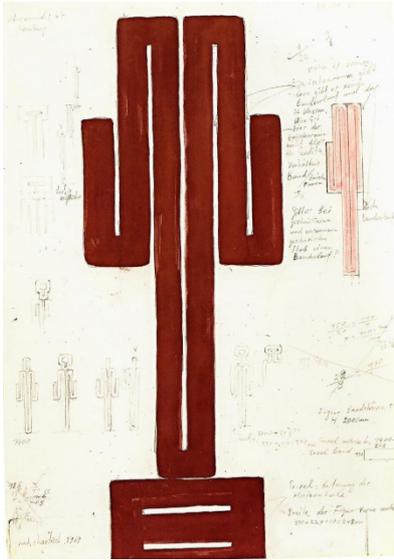
Eröffnung: 12.07.2019

**Das Stadtmuseum Bruneck zeigt vom 13. Juli bis zum 20. Oktober 2019 eine Sonderausstellung über den großen Bildhauer Joannis Avramidis (1922-2016). Mit seinen formal strengen, gleichwohl facettenreichen Arbeiten zählt der Künstler Joannis Avramidis zusammen mit Fritz Wotruba zu den Protagonisten der österreichischen Bildhauerei nach 1945. Sein Werk kreist stets um die menschliche Figur als Einzelwesen und soziales Wesen und ist von der Vorstellung eines idealistischen Menschenbildes bestimmt.**

Joannis Avramidis wird 1922 im russischen Batumi am Schwarzen Meer als Sohn griechischer Einwanderer geboren. 1939 muss er seine Heimat verlassen, da sein Vater im Zuge der stalinistischen Verfolgungen ethnischer Minderheiten 1937 inhaftiert wird und in der Folge umkommt. Von 1939-1943 lebt er mit der Mutter und seinen Geschwistern in Athen, wo der junge Kunststudent mit Gelegenheitsarbeiten für den Unterhalt der Familie sorgt. 1943 wird er, wie viele junge Griechen, von den Nationalsozialisten als Zwangsarbeiter nach Wien verschleppt, wo er bis 1945 in den „Eisenbahnausbesserungswerken Kledering“ Stahlräder für Züge reparieren muss. Nach der Befreiung wird er sofort von den Sowjets als Spion verhaftet und in ein Internierungslager bei Budapest deportiert. Von dort gelingt es ihm zu entkommen und er kehrt nach Wien zurück, wo er an der Akademie der bildenden Künste das Studium der Malerei aufnimmt. Nach dessen Abschluss schreibt er sich in die Klasse für Restauratoren ein und von 1953 bis 1957 besucht er die sagenhafte Bildhauerklasse von Fritz Wotruba. Seinen internationalen Durchbruch hat Avramidis 1962 als er Österreich bei der XXXI. Biennale in Venedig vertritt. Von 1968 bis zu seiner Emeritierung im Jahre 1992 übernimmt er eine Professur für Bildhauerei an der Wiener Akademie der bildenden Künste und prägt dadurch Generationen Studierende, darunter auch die Südtiroler Bildhauer Giovanni Rindler und Lois Anvidalfarei.

Die menschliche Figur kennzeichnet das Werk von Joannis Avramidis. Es ist eine Suche nach der absoluten Figur, dem Urbild des Menschen. Avramidis setzt im Kern der Figur an. Die Zeichnung ist dabei von besonderer Bedeutung. Mit ihr studiert er das äußere Bild, den Bauplan der menschlichen Gestalt, erarbeitet die Baugesetze des Körpers und entwickelt den exakten Plan der Figur. Es ist ein abstrahierendes Hineinarbeiten zum Körperinneren auf der Suche nach einer universalen, zeitlosen Formsprache, nach der eine Figur von innen her gebaut werden kann. „Das ist mein Anliegen: in meiner Arbeit alles offen darzulegen. Die Formel preiszugeben. Damit auch andere sie verwenden. Vorzüge wie Mängel lesen, prüfen.“ (Joannis Avramidis)

In den 1960er Jahren beschäftigt sich Avramidis zunehmend mit der Darstellung von Körpern in Bewegung. Die künstlerische Auseinandersetzung mit Dynamik manifestiert sich schließlich in seinen Bandfiguren.



Ein weiteres zentrales Thema seines Schaffens ist der Kopf. Auch diesen reduziert er immer weiter auf ihre Grundform, indem er entweder den Kopf bis zur letztmöglichen Aussage auf die Geometrie eines Rundkörpers zurückführt oder indem er ihn aus Flächen zu kubisch-kantigen Blöcken fügt.

Joannis Avramidis erkundet die menschliche Figur mit einer Intensität, wie nur wenige andere Bildhauer des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der durchlebten zweiten großen Menschheitskatastrophe des 20. Jahrhunderts ist sein Wirken ein besonders beeindruckender Ausdruck einer zutiefst humanen Haltung, die den Mensch nach wie vor als Maß aller Dinge sieht. Avramidis beruft sich mit aller Vehemenz auf seine griechische

Herkunft. Seine Themen, ihre Behandlung und Abhandlung sind griechisch - Polis, Agora, Tempel. Die Ideale und Utopien seiner Skulpturen, seiner Gebilde und Architekturen sind eine konsequente Weiterentwicklung antiker Begriffe und Ideen. Der Anthropozentrismus, die Athener Demokratie, die Mathematik Euklids, der Goldene Schnitt, die Proportionslehren, sowie in weiterer Folge die italienische Frührenaissance ebenso wie die Idyllen eines Hans von Marées sind die Pfeiler, auf denen Avramidis sein vielfältiges Werk aufbaut. Auf der Suche nach der Absoluten Figur entwickelt er nicht nur vielzählige Figuren, sondern führt uns eine zutiefst humane Welt von Gleichen unter Gleichen vor. Joannis Avramidis erkundet die menschliche Figur mit einer Intensität, wie nur wenige andere Bildhauer des 20. Jahrhunderts. Vor dem Hintergrund der durchlebten und erlittenen zweiten großen Menschheitskatastrophe des 20. Jahrhunderts ist sein Wirken ein besonders beeindruckender Ausdruck einer zutiefst humanen Haltung, die den Mensch nach wie vor als Maß aller Dinge sieht.

2017, knapp ein Jahr nach Avramidis Tod, widmete das Leopold Museum in Wien dem Bildhauer eine erste große Ausstellung, die einen Überblick über sein höchst individuelles wie stringentes Schaffen gab. Die Ausstellung im Stadtmuseum Bruneck präsentiert nun eine Auswahl an Malereien, Skulpturen und Zeichnungen zu seinen Kernthemen „menschliche Figur“ und „Kopf“. Kuratorin der Ausstellung ist Julia Frank-Avramidis, Tochter des 2016 verstorbenen Künstlers. Alle Leihgaben stammen aus dem Wiener Atelier Avramidis.

#### Öffnungszeiten:

Di-So 10.00 – 12.00 Uhr und 15.00 – 18.00 Uhr

Ab 01.09. – 20.10.2019: Di-Fr 15.00 – 18.00 Uhr | Sa-So 10.00 – 12.00 Uhr

Geschlossen: 25.-28.07.

Stadtmuseum Bruneck

Bruder Willram Str. 1

Tel.: 0474 553292

[info@stadtmuseum-bruneck.it](mailto:info@stadtmuseum-bruneck.it) – [www.stadtmuseum-bruneck.it](http://www.stadtmuseum-bruneck.it)



# JOANNIS AVRAMIDIS

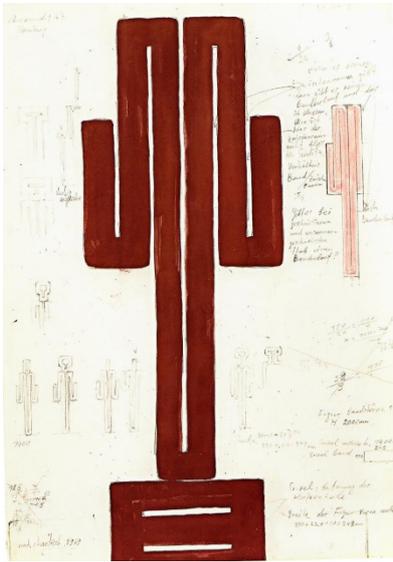
13.07.-20.10.2019

Inaugurazione: 12.07.2019

**Dal 13 luglio al 20 ottobre 2019, il Museo Civico di Brunico presenta una mostra straordinaria sul grande scultore Joannis Avramidis (1922-2016). Con i suoi lavori formalmente rigorosi, ma al contempo ricchi di sfumature, Joannis Avramidis, è annoverato insieme a Fritz Wotruba fra i protagonisti della scultura austriaca dopo il 1945. Il suo lavoro ruota sempre attorno alla figura umana, vista come essere individuale e sociale, ed è caratterizzato dalla nozione di un'immagine umana ideale.**

Joannis Avramidis nasce nel 1922 a Batumi sul Mar Nero da genitori greci. Nel 1939 deve lasciare la sua patria poiché suo padre viene imprigionato nel 1937 nel corso delle persecuzioni staliniane contro le minoranze etniche e successivamente muore. Dal 1939 al 1943 vive con la madre e i fratelli ad Atene dove, giovane studente d'arte, provvede con lavori occasionali al mantenimento della famiglia. Nel 1943 viene deportato ai lavori forzati, come molti altri giovani greci, a Vienna. Fino al 1945 deve riparare le ruote d'acciaio dei treni presso le officine di riparazioni ferroviarie nel sobborgo di Kledering. Dopo la liberazione viene subito arrestato dai sovietici come spia e deportato in un campo d'internamento vicino a Budapest. Di lì riesce a fuggire ed a fare ritorno a Vienna dove inizia a studiare pittura all'Accademia di Belle Arti. Terminata l'accademia si iscrive alla classe di restauro e dal 1953 al 1957 frequenta la leggendaria classe di scultura di Fritz Wotruba. Il successo internazionale giunge nel 1962 quando rappresenta l'Austria alla XXXI Biennale di Venezia. Dal 1968 fino al suo pensionamento nel 1992 è titolare della cattedra di scultura all'Accademia di Belle Arti di Vienna dove ha forgiato generazioni di scultori fra cui anche i sudtirolesi Giovanni Rindler und Lois Anvidalfarei.

La figura umana caratterizza il lavoro di Joannis Avramidis. E' una ricerca della figura assoluta, dell'archetipo dell'uomo. Avramidis parte dal nucleo della figura. Il disegno riveste un'importanza particolare. Attraverso di esso studia l'immagine, il progetto della figura umana, elabora i canoni costruttivi del corpo e sviluppa il progetto esatto della figura. È un'opera astrattiva che lavora dall'interno del corpo alla ricerca di un linguaggio formale universale e senza tempo secondo il quale una figura può essere costruita dall'interno. "Per me è importante: presentare tutto apertamente nel mio lavoro. Rivelare la formula. Affinché anche altri possano usarla. Per leggere e verificare vantaggi e carenze". (Joannis Avramidis)



Negli anni '60, Avramidis è sempre più coinvolto nella rappresentazione di corpi in movimento. L'impegno artistico con la dinamica si è infine manifestato nelle sculture nastriformi (Bandfiguren).

Un altro tema centrale del suo lavoro è la testa. Egli riduce anche questa alla sua forma essenziale, riconducendo la testa alla geometria di un corpo tondo fino all'ultima espressione possibile o inserendola in blocchi dagli spigoli cubici. Joannis Avramidis esplora la figura umana con un'intensità uguagliata da pochi altri scultori del XX secolo. Sullo sfondo della seconda grande catastrofe umana del XX secolo da lui vissuta in prima persona, la sua opera è l'espressione particolarmente impressionante di un atteggiamento profondamente umano che vede ancora l'uomo

come la misura di tutte le cose.

Avramidis fa riferimento con veemenza alle sue origini greche. I suoi temi e la loro trattazione sono greci - polis, agorà, tempio. Gli ideali e le utopie delle sue sculture, delle sue strutture e delle sue architetture sono un coerente ulteriore sviluppo di concetti e d'idee antichi. L'antropocentrismo, la democrazia ateniese, la matematica euclidea, la sezione aurea, le proporzioni e successivamente il Rinascimento italiano e gli idilli di Hans von Marées sono i pilastri su cui Avramidis costruisce la sua molteplice produzione artistica. Alla ricerca della figura assoluta non sviluppa solo svariate figure, ma ci introduce in un mondo profondamente umano di uguali fra gli uguali.

Nel 2017, appena un anno dopo la morte di Avramidis, il Leopold Museum di Vienna ha dedicato all'artista una prima grande mostra che ha fornito una panoramica della sua arte altamente individuale e rigorosa. La mostra al Museo Civico di Brunico presenta una selezione di pitture, sculture e disegni riferiti alle sue principali tematiche: la figura umana e la testa.

Curatrice della mostra é Julia Frank-Avramidis, figlia dell'artista scomparso nel 2016. Tutte le opere provengono dall'Atelier Avramidis di Vienna.

#### Orari d'apertura:

mar-dom ore 10.00 – 12.00 e 15.00 – 18.00

Dal 01/09 al 20/10/2019: mar-ven ore 15.00 – 18.00 | sab-dom ore 10.00 – 12.00

Chiuso: 25-28/07/

Museo Civico di Brunico

Via Bruder Willram 1

Tel.: 0474 553292

info@stadtmuseum-bruneck.it – www.stadtmuseum-bruneck.it